

Transmutations de Sollers

Plonger dans le manuscrit de *Lois* qui se déploie comme une œuvre d'art, retrouver la transcription d'un poème taoïste au cœur d'un carnet de notes et suivre les méandres de sa construction sont autant de clés qui donnent accès au secret de l'écriture de Philippe Sollers. L'acuité de ses recherches est partout présente dans ses archives. Les classer, les cartographier, tenter d'en saisir la logique, c'est suivre au plus près les transmutations qu'il opère.

par **Sophie Zhang**, réalisatrice, avec Georgi K. Galabov, de *Vers le Paradis* (Livre-DVD, Desclée de Brouwer, 2009), *Philippe Sollers. Médium* (2014) et *Philippe Sollers. Mouvement* (2016). Chercheurs associés à l'Imec, Sophie Zhang et Georgi K. Galabov ont identifié les archives et collaboré au classement du fonds Philippe Sollers.

Parmi les manuscrits de Sollers conservés à l'Imec, *Studio*, *Médium*, *L'École du Mystère*, *Logiques*, *L'Écriture et l'expérience des limites*, *La Guerre du Goût*, *Sade contre l'Être Suprême...*, le plus surprenant, telle une œuvre d'art qui se déploie, c'est *Lois*. L'ensemble est composé d'une série de trois cahiers intitulés « Lois » (vert, ocre et noir), d'un cahier rose d'une première version et d'un grand cahier noir de la version finale du roman, publié en 1972. Vous les ouvrez et vous entrez dans un autre espace-temps, dans le système Sollers ésotérique. Une fois pénétré dans la *matière noire* de l'écriture sollersienne, d'une finesse extrême, en parfait accord avec le goût du secret qui caractérise bien l'auteur du *Secret*, vous accédez au processus de l'évolution de la création hermétique de l'artiste Sollers, *sollus-ars*, tout entier art. Car *Lois*, tournant de l'œuvre (précédant *H* et *Paradis*), est un roman d'avant-garde qui se distingue par la complexité vertigineuse de sa structure en *cube*, et une musicalité, polylogue-cryptique, *transmutée* en méta-langue. Le livre est une méditation sur l'Histoire, à la suite de *Finnegans Wake* de Joyce, en forme d'épopée éclatée jubilatoire. Vous trouverez en chemin, disséminées dans le manuscrit, des *clés* significatives, telles des formules taoïstes ou alchimiques, en chinois

classique, tracées de la main de Sollers. Quelle richesse pour la recherche !

Autre découverte extraordinaire : l'identification d'un poème taoïste en chinois, tracé encore de la main de Sollers dans un des nombreux carnets, réplique d'un poème gravé sur le dos d'un petit miroir carré, pièce antique chinoise en bronze, posé toujours sur le secrétaire de Sollers. Transmuté, le poème se trouve bien dans *Lois*. Ce poème-miroir qui définit le *tao*,

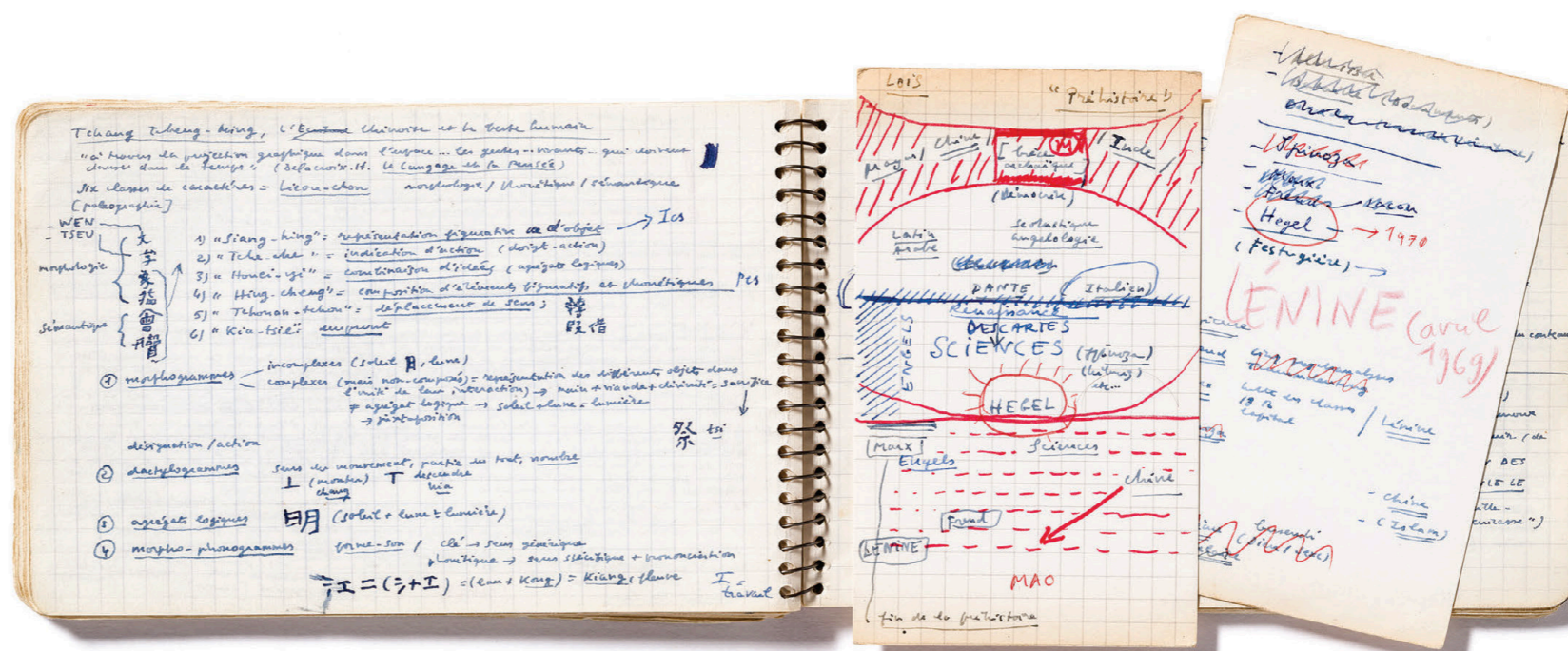
« illuminant le monde », est une des *clés* pour entrer dans le secret de son écriture et la *logique* de ses archives : manuscrits, tapuscrits, cahiers, carnets, agendas, documents, textes, correspondance, dédicaces, presse, iconographies, photographies, films, revues, objets d'un trésor, et tous les livres de sa bibliothèque. Au centre, son légendaire secrétaire, sur lequel il a écrit tous ses livres, son fauteuil en velours vert et sa petite lampe rouge, symbole de présence réelle. Toute une vie consacrée à l'art, à la *voie*, une vie divine, la « Deuxième Vie ».

Oui, Sollers est toujours présent, sa présence réelle est toujours vivace. J'entends aussitôt sa voix citant Saint-Simon dans le film *Médium* que nous avons réalisé ensemble : « Tout doit faire voûte, rien d'inutile, tout serré, tout en preuve et en chaîne, sans interruption. » Le destin a voulu que l'édition que nous avons établie du texte de *La Deuxième Vie*, son dernier roman inachevé/achevé et posthume qu'il nous a lu et dicté, à Georgi Galabov et moi-même, s'enchaîne avec notre mission à l'Imec pour le classement du fonds Sollers. Dans ce roman métaphysique, il parle d'archive : « L'archive, tout est là. Beaucoup d'archives secrètes n'ont pas encore été ouvertes, mais elles jetteraient une lumière rasante sur les milliers de docu-

ments qui peuvent faire réellement l'Histoire. » Documents parmi lesquels il faut mentionner aussi l'impressionnante iconographie à laquelle Sollers accordait une grande importance. Je pense à l'écriture chinoise, *iconographique* en idéogrammes, pictogrammes et clés, qui a influencé infiniment son rapport à l'image et à la photographie, un jeu de contradictions comme le *Yi King* : clair et secret, visible et caché, instant tracé... La Chine, sa passion fixe.

Dans son journal, Sollers note : « Aucune revendication de ma part, sauf celle-ci : avoir trois lignes dans un dictionnaire de littérature mondiale daté de 2050 à Pékin. Style : "Philippe Sollers, écrivain européen d'origine française qui, très tôt, et presque seul, s'est beaucoup intéressé à la Chine." » La *clé* chinoise est là : on tient la *clé*, on tient tout. Dans *Légende*, un de ses derniers fabuleux romans : « Grâce à elle [la clé], je peux dormir, en rêvant que je suis un Immortel chinois, planant, avec vingt mille années-lumière, sous les siècles. » Sollers, le voyageur du temps. ■

▼ Philippe Sollers. Notes manuscrites pour *Lois* (Le Seuil, 1972), 1968-1969. Archives Philippe Sollers/Imec.



LOGIQUES

ENONCE SYSTEMATIQUE

"Il ne s'agit pas d'histoire plus certaine lorsque celui qui crée les choses est en même temps celui qui les raconte." (Vico)

I. UNE THEORIE D'ENSEMBLE Pensee A PARTIR DE LA PRATIQUE "LITTERAIRE" DE L'ECRIURE DEMANDE A ETRE ELABOREE.

- I.1. Cette pratique n'est pas...
I.2. A partir de la pratique, signifie qu'il est devenu impossible...
I.3. La théorie envisagée, a donc sa source dans les textes...
I.4. Cette rupture textuelle, prise comme point de départ...

Autrement dit, la postulation épistémologique de l'écriture de langage universel, venant de la représentation pour se poser dans sa matérialité (cf. Deleuze, Grammatologie). Sa pratique est à l'origine au niveau du corps dans la mesure où ce sont renvoyés à une fonction inséparable que, cependant, l'écriture elle-même n'est pas, mais dont elle dispose comme un événement dramatique.

II. LA THEORIE DE L'ECRIURE TEXTUELLE SE FAIT DANS LE MOUVEMENT DE LA PRATIQUE DE CETTE ECRITURE.

- II.1. Elle entraîne la constitution d'un champ historique qui rompt avec la pseudo-conscience de toute l'écriture...
II.2. Ce champ historique est discontinu et met à jour, en premier lieu, les exclusions...
II.3. Ces exclusions sont celles ayant frappé ou frappant les textes qui contenaient ou contenaient formellement le concept...
II.4. La théorie n'est par conséquent à mettre en cause ce concept d'histoire et à mettre en avant...

III. LA THEORIE DE L'HISTOIRE DE L'ECRIURE TEXTUELLE PEUT ETRE APPELEE "HISTOIRE MONUMENTALE" (Nietzsche) DANS LA MESURE OU ELLE "FAIT FOND" DE FAÇON "MYTHIQUE", LITTERALE, PAR RAPPORT A UNE HISTOIRE "CURSIVE", FIGUREE (TELEOLOGIQUE) AYANT SERVI A CONSTITUER EN LE DISIMULANT UN ESPACE ECRIT/EXTERIEUR.

Philippe Sollers. Manuscrit de Logiques (Le Seuil, 1968), 1968. Archives Philippe Sollers/Imec.

LOIS 法 / 18 heures

TEL QUEL

PISYCHANALYSE et LACANISME

Handwritten notes on a grid background, including a list of terms (36-50), a small photograph of a harbor, and various scribbles and annotations.

Philippe Sollers. Manuscrit de Lois (Le Seuil, 1972) contenant diverses notes et illustrations, août 1971. Archives Philippe Sollers/Imec